

AUSBILDUNG UND LEHRE

2010/11
Dozent im Master Vermitteln und Ausstellen, ZHdK

2006 - 23
Dozent am gestalterischen Propädeutikum, ZHdK

Seit 2003 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am ith Institut für Theorie, ZHdK

2002–03
Dozent an der Schule für Kunst und Mediendesign F+F

Seit 2001
Dozent an der Höheren Fachschule für Farbgestaltung, Zürich

1995–02
Lehrbeauftragter HGKZ, Theoriepool

1991–95
Lehrbeauftragter der Schule für Gestaltung Zürich, Studiengang Schmuck und Gerät

1989
Lehrbeauftragter am Kunsthistorischen Institut der Universität Bern

1986–88
Studium der Kunstgeschichte und Philosophie, Universität Bern

1985/86
Studienaufenthalt in Paris

1984–85
Studium der Malerei an der Kunstakademie Prag

1980–84
Schule für Gestaltung Luzern, Zeichenlehrer Diplom

1979
Matura Kantonsschule Luzern

28. 12. 1958
geboren in Luzern

FORSCHUNGSPROJEKTE

Frühjahr 2014
Eingabe SNF in Vorbereitung «Ambient Photography», Fotografie im öffentlichen und halböffentlichen Raum.

2011–13
«Bilder verstehen». Empirische Studien zur Rezeption von Fotografie in Ausstellungen. Mit Matthias Vogel und Isabel Willemse, eine Zusammenarbeit von ZHdK und ZHaW (Forschungsbericht in Arbeit)

2006–08
«Bilder im Medientransfer. Zur Veränderung der Fotografie in den Medien». Mit Matthias Vogel, Institut für Theorie ith ZHdK (Publikation unter dem Titel «Bilder, leicht verschoben»)

2003–04
«Das Menschenbild im Bildarchiv. Untersuchungen zum visuellen Gedächtnis der Schweiz». Mit Matthias Vogel und Flavia Caviezel, Institut für Theorie ith, ZHdK (siehe gleichnamige Publikation)

AUSSTELLUNGEN

2024
«Bella Vista», Einzelausstellung Galerie Lakeside, Biganzolo IT, 21.4.

2023
«Gerettete Schneeblätter», Ausstellung mit Lutz/Guggisberg Arche Brocki Zürich, 18.11. - 19.1.

2022
«Bäume am Seeufer», Einzelausstellung Arche-Brocki Zürich, 1.10. - 31.1.

2022
«Grosse Striche» Einzelausstellung Max Frischbad Zürich, ab 20.8.

2017
«Physik der Farbe», Ausstellung und Buchvernissage Zeughaus Teufen, 2.4. -16.4.

2013
«Annäherung an eine Landschaft. Kollektive und individuelle Topografie», Zeughaus Teufen (Ausstellungsbeteiligung)

2006
«Die Allmend», Ausstellung zum Waffenplatz in Frauenfeld, Neuer Shed im Eisenwerk, Frauendfeld (Gastkurator)

2004
«Reanimation – Hermann Gerber», Kunstmuseum Thun (Gastkurator)

2003
«Schlechtwetter», Einzelausstellung, Galerie Daniela Bertsch, Zürich (Malerei, Zeichnung)

2000
«halbstark – Fotografien von Karl-Heinz Weinberger», Museum für Gestaltung Zürich (Co-Kurator)

1997
«Die Strasse lebt», Fotografien der Beratungsstelle für Unfallverhütung, Ausstellung Museum für Gestaltung Zürich (Kurator)

1997
«Uitdrukking», Ausstellung Galerie Stubnitz Kontor, Zürich (Malerei und Skulpturen)

1995
«Ausstellung über Sicherheit und Zusammenarbeit», Museum für Gestaltung Zürich (Kurator)

1984
«Konfrontace II», Prag 1984 (Ausstellungsbeteiligung)

1984
«Konfrontace I», Kladno, 1984 (Ausstellungsbeteiligung)

› Dokumentation unter:
www.ulrichbinder.ch/ausstellungen

PUBLIKATIONEN

«Varlin als Zeichner»,
Ulrich Binder, Scheidegger & Spiess,
Zürich 2020

«Physik der Farbe, eine praktische
Farbenlehre für Architektur, Design und
Handwerk», Triest Verlag, Zürich 2017

«Summerbreesze»
mit Zeichnungen von Rick LeGarlic/
Ulrich Binder und Texten von Eveline
Suter und Laura Preissler
sporting plants editions, Zürich 2016

«Bilder verstehen. Studie zur Visual
Literacy in der Schweiz» Hrg. Ulrich
Binder und Matthias Vogel, Limmat
Verlag, Zürich 2014

«Gestaltung der Grundlagen.
Aus dem Propädeutikum der Zürcher
Hochschule der Künste», Autor: Ulrich
Binder, Hg. Ruedi Wyss, Niggli Verlag,
Sulgen, August 2013

«Bilder, leicht verschoben, Zur
Veränderung der Fotografie in den
Medien», Hgg. Ulrich Binder, Matthias
Vogel, Limmat Verlag, Zürich 2009

«Freibad Letzigraben - von Max Frisch
und Gustav Amman», Hgg. Ulrich Binder
und Pierre Geering, NZZ Libro, Zürich
2007

«Die Allmend, eine Wegleitung», Hg.
und Autor Ulrich Binder, Edition Howeg,
Zürich 2006

«Das Menschenbild im Bildarchiv,
Untersuchung zum visuellen Gedächtnis
der Schweiz», Hgg. Ulrich Binder,
Matthias Vogel, Limmat Verlag, Zürich
2006

«Reanimation – Hermann Gerber», Hgg.
Kunstmuseum Thun und HGKZ, Konzept
und Redaktion Ulrich Binder, 2004

«Der Kunstabwart. Die
Künstlerzeitschrift», Hg. Ulrich Binder,
Edition Howeg Zürich, 1998–2004

«Kurt Caviezel, Points of View»,
Hgg. Ulrich Binder und Bündner,
Kunstmuseum Chur, Texte: Beat Stutzer
und Ulrich Binder, 2002

«Carlos Matter, Die Apotheke»
Hg. und Buchgestaltung Ulrich Binder,
Edition Howeg, Zürich 2001

«Karl Heinz Weinberger, Photos
1954–95», Hgg. Ulrich Binder, Pietro
Mattioli, Andreas Züst Verlag, Zürich
2000

«Bernhardinerinnen», Text: Bruno
Steiger, Zeichnungen: Ulrich Binder,
Edition Howeg, Zürich 1997

«Die Strasse lebt, Fotografien aus dem
Archiv der Schweizerischen
Beratungsstelle für Unfallverhütung»,
Hgg. Ulrich Binder, Martin Heller,
Museum für Gestaltung/Scalo, Zürich

1997«Handbuch über Sicherheit und
Zusammenarbeit», Hgg. Ulrich Binder,
Martin Heller, Museum für Gestaltung
Zürich/Stroemfeld Roter Stern 1995

› Dokumentation unter: [www.
ulrichbinder.ch/buecher](http://www.ulrichbinder.ch/buecher)

TEXTE

„Ausstellen auf dem Lande“, Textbeitrag
in 1xZHT, Hg. Zeughaus Teufen, Jungle
Books St. Gallen, 2023

«Kitsch, Konsens und Konstruktion. Zur
Architektur der Ansichtskarte», in:
Bündner Monatsblatt - Zeitschrift für
bündnerische Geschichte und
Landeskunde, Juni 2013

«Ortsbilder auf Reisen. Architektur in
Bündner Ansichtskarten», in:
Ansichtssache, 150 Jahre
Architekturfotografie in Graubünden,
Bündner Kunstmuseum Chur/
Scheidegger & Spiess, Zürich 2012

Diverse Textbeiträge in:
Schweizer Fotobücher 1927 bis heute,
Fotostiftung Schweiz/ Lars Müller
Publishers, Winterthur 2011

«Zur Semantik von Material-oberflächen
in der Architektur», in: Farbraum Stadt,
Kontrast Verlag, Zürich 2010

«Bilder der Woche», in: TagesAnzeiger,
Januar 2006/ Juni 2008

«Vorbildung», in: ZHdK, den Künsten
eine Zukunft, Verlag Scheidegger &
Spiess, Zürich 2007

«Glück von vorn, Unglück von hinten»,
in: TagesAnzeiger 3. März 2006

«Rosen aus dem Rinnstein», (Bericht
über photoblogs und mblogs), in:
Weltwoche 39, 2005

«Die Stadt als Zifferblatt», Bild- und
Textbeitrag, in: Hochparterre 09, Sept.
2004

«Paarläufe», Bildbeitrag in:
KunstBulletin, Heft 11, Nov. 2004

«Den Vorkurs machen», in:
Zeichen nach vorn, Jubiläumsschrift der
hgkZ, Hg. Hans-Peter Schwarz, 2003

«Bilder von der Stange», in:
TagesAnzeiger, 18. Oktober 2002

«Tankstellen im Napfgebiet», in:
Hochparterre 03, März 2001

«Unbeobachtete Häuser», in:
Hochparterre 12, Dez. 1999

› eine Auswahl dieser Texte unter:
www.ulrichbinder.ch/texte